



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV<sup>®</sup>](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - CAP Couvreur - Français -

## Session 2025

### Correction : Examen CAP - Français - Session 2025

**Durée : 2 heures | Coefficient : 1**

#### Correction des compétences de lecture

Le texte étudié est composé de deux extraits. Le premier texte est un extrait de "Claudine à l'école" de Colette, tandis que le second texte est tiré de "No et Moi" de Delphine De Vigan. L'objectif est d'analyser la relation entre les élèves et leurs enseignants à travers les réactions de Claudine et Lou.

#### Question 1

**Énoncé :** Melle Aimée Lanthenay et Claudine sont les personnages principaux de cette scène. Laquelle des deux raconte l'histoire ?

**Démarche :** Il faut identifier le narrateur du texte. Dans le premier extrait, Claudine parle à la première personne, indiquant que c'est elle qui raconte.

La narratrice de l'histoire est Claudine.

#### Question 2

**Énoncé :** Quel est le motif de leur désaccord ?

**Démarche :** Il est nécessaire de comprendre que le désaccord porte sur le fait que Claudine refuse d'extraire une racine carrée, ce qui montre son aversion pour les mathématiques.

Le désaccord provient du refus de Claudine d'extraire la racine carrée demandée par Mlle Aimée Lanthenay.

#### Question 3

**Énoncé :** Comment qualifiez-vous la première réaction de Melle Aimée Lanthenay (« Comment, non ? ») en réponse au refus de Claudine ?

**Démarche :** On doit analyser l'intonation ainsi que le rapport de force entre les personnages. Sa réaction exprime la surprise et l'indignation d'une enseignante face à une élève qui conteste son autorité.

La réaction de Mlle Aimée Lanthenay est pleine de surprise et d'incrédulité.

#### Question 4

**Énoncé :** Claudine prend le pouvoir sur Mlle Aimée Lanthenay. Justifiez cette affirmation à l'aide de deux éléments de réponse, sans recopier le texte.

**Démarche :** Deux éléments peuvent être identifiés : d'abord, le fait que Claudine refuse catégoriquement d'obéir aux ordres de son enseignante montre une prise de pouvoir symbolique. Ensuite, l'amusement des camarades lors de la scène renforce l'idée que Claudine a le soutien de ses pairs, ce qui lui donne plus de force.

Claudine prend le pouvoir en refusant d'obéir à Mlle Lanthenay et en provoquant l'amusement des autres élèves.

### Question 5

**Énoncé :** Dans sa dernière prise de parole, Claudine fait trois propositions à Mlle Aimée Lanthenay : des fractions à réduire au même dénominateur, des triangles semblables à construire, des fissures à constater. Laquelle de ces propositions montre avec certitude l'insolence de Claudine envers Mlle Aimée Lanthenay ? Justifiez votre choix.

**Démarche :** Parmi les propositions, celle des "fractions à réduire" est un exercice scolaire classique. Proposer cela après avoir refusé de faire un exercice difficile comme l'extraction de racines carrées peut apparaître comme une moquerie.

La proposition relative aux fractions montre l'insolence de Claudine, car elle suggère une tâche simple après avoir refusé une plus difficile.

### Question 6

**Énoncé :** a) Quels sont les points communs entre les deux scènes ? b) Montrez que les attitudes de Claudine et de Lou sont opposées.

**Démarche :** Pour la première partie, on peut considérer que les deux scènes montrent la difficulté des élèves à se confronter à l'autorité des enseignants. Pour la seconde partie, Claudine s'affirme et dépense de l'énergie pour refuser, tandis que Lou est passive et souhaiterait disparaître.

- a) Les deux scènes montrent la difficulté d'affronter l'autorité des enseignants.
- b) Claudine s'affirme face à Mlle Lanthenay, tandis que Lou se sent écrasée par son anxiété.

### Correction des compétences d'écriture

Pour la production écrite, les élèves doivent imaginer la suite du texte à partir de la phrase « Elle se jette vers la porte ». Il est important d'encourager l'élève à développer son imagination tout en respectant le ton et le style de l'extrait.

#### Conseils pratiques pour l'épreuve de Français :

- **Gestion du temps :** Consacrez du temps à chaque question en fonction des points attribués. Ne vous attardez pas trop sur une seule question.
- **Raisonnement clair :** Pour chaque réponse, structurez votre réponse avec une introduction, un développement et une conclusion succincte.
- **Respect du texte :** Lors de l'analyse, prenez des exemples précis des textes sans recopier, mais en reformulant vos idées.
- **Orthographe et grammaire :** Relisez vos réponses pour corriger les éventuelles fautes d'orthographe et de grammaire, elles sont pénalisées.
- **Créativité dans l'écriture :** En production écrite, soyez créatif, mais ancrez votre texte dans l'univers des personnages et respectez leurs traits de caractère.

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.